



## **Convention de cotutelle administrative concernant l'École doctorale 484 3LA pour le doctorat « Recherche et pratique »**

L'université Lumière Lyon 2, représentée par Nathalie DOMPNIER, sa présidente ;

L'université Jean Monnet de Saint-Etienne, représentée par Florent PIGEON, son président ;

Le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon (CNSMDL) représenté par Mathieu FERREY, son directeur ;

Conviennent d'instituer la procédure de cotutelle administrative des thèses relevant de l'école doctorale 484 3LA dans les conditions suivantes :

### **Article 1**

Ce cycle est ouvert sur concours sans limite d'âge, aux candidats titulaires d'un diplôme national de master ou diplôme de 2<sup>e</sup> cycle supérieur français ou étranger, soit d'un DFS du CNSMDP ou d'un DNESM du CNSMDL, ou ayant effectué à l'étranger des études d'un niveau équivalent ou bénéficiant d'une validation d'acquis, en : chant, instrument, jazz, musique ancienne, musique de chambre instrumentale ou vocale, direction de chœur ou d'ensemble instrumental, écriture ou composition.

Ce doctorat s'adresse aux musiciens qui désirent conjointement pratiquer une activité d'interprète/compositeur de haut niveau et mener une recherche pour et à travers l'interprétation ou la composition tout en s'inscrivant dans une dynamique d'insertion professionnelle, à savoir :

- se produire dans différents aspects de la scène (récital, musique de chambre, soliste avec orchestre...)
- mener une recherche conduisant à la rédaction d'une thèse dans le domaine de l'interprétation ou de la création.

Le jury du concours d'entrée est composé à parité de membres de l'université et du CNSMDL.





Le doctorat de musique « Recherche et pratique » est délivré à l'étudiant lorsqu'il a réalisé avec succès :

- une prestation instrumentale ou vocale (ou composition) en relation avec le sujet de sa thèse ;
- la rédaction et le dépôt d'une thèse, pouvant être accompagnée d'autres documents ou supports ;
- la soutenance de la thèse écrite.

Le jury examinant la prestation musicale et la thèse est composé à parité de membres de l'université et du CNSMDL. Le directeur de la thèse de l'université et le professeur référent du CNSMDL sont membres de ce jury.

## **Article 2**

Le doctorant prépare sa thèse sous la direction scientifique d'un professeur à l'université, directeur de recherche et d'un professeur référent au CNSMDL.

## **Article 3**

Afin de ne pas soumettre les étudiants en doctorat à un double montant d'inscription, les institutions partenaires conviennent que

- le CNSMDL les exonère du paiement des droits d'inscription les années impaires,
- l'Université Lumière Lyon 2 et l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne les exonèrent du paiement des droits d'inscription les années paires

## **Article 4**

Le doctorant effectue son inscription au début de chaque année universitaire auprès des deux établissements partenaires. Il s'acquitte cependant des droits d'inscription selon les modalités réglementaires respectives de :

- CNSMDL les années paires,
- Université Lumière Lyon 2 ou Université Jean Monnet de Saint-Etienne les années impaires.

Une fois son inscription réalisée, le doctorant est inscrit de plein droit auprès des deux institutions partenaires et reçoit de chacune sa carte d'étudiant.

## **Article 5**

La durée de préparation de la thèse est normalement de trois ans, sauf dérogation pour inscription supplémentaire accordée par le directeur de l'école doctorale, après avis du directeur de la recherche du CNSMDL et du directeur de thèse.

## **Article 6**

Cette convention est établie pour cinq ans. La liste des doctorants est annexée à la présente convention, elle sera communiquée à l'université concernée au plus tard à chaque rentrée universitaire et fera chaque année l'objet d'une nouvelle annexe.



Pour l'université Lumière Lyon 2  
La présidente,

Pour l'université Jean Monet de Saint-Etienne  
Le président,

Pour le CNSMDL  
Le directeur,



# ANNEXE 2020-2021 À LA CONVENTION DE COTUTELLE ADMINISTRATIVE CONCERNANT L'ÉCOLE DOCTORALE 484 3LA POUR LE DOCTORAT « RECHERCHE ET PRATIQUE »

Nom de naissance	Prénom	Titre de la thèse	Directeur de thèse	Professeur référent
CHOPIN	Baptiste	Possibilités musicales et technique de jeu des psautériens médiévaux à cordes pincées (1200-1500)	Marc Desmet (UJM)	Pierre Hamon
DELALE	Benjamin	Une analyse triadique du répertoire chromatique des XVIe et XVIIe siècles	Marc Desmet (UJM)	Jean-Marc Aymes
ESPAGNE	Etienne	Georges Onslow à Vienne : voyages réels et imaginaires	Emmanuel Reibel (Lyon 2)	Marc Danel
GIRARD-CHAREST	Emilie	D'une approche ergonomique de la microtonalité dans l'écriture pour violoncelle seul.	Laurent Pottier (UJM)	Philippe Hurel
GOTTFRIED	Daniel	L'évolution de la symphonie pour orgue chez C-M Widor et L. Vierne sur la facture d'orgue d'A. Cavaillé-Coll.	Alban Ramaut (UJM)	Louis Robilliard
MURAIL-ZIMMERMANN	Orane	Le Folk en France : histoire d'un genre et de ses métamorphoses des années 1970 jusqu'en 1981	Anne Dalmont & Béatrice Ramaut-Chevassus (UJM)	Frank Langlois
DE LAPORTE	Pierre-Louis	La disposition des chanteurs : un outil au service du chœur	Cotutelle Emmanuel Reibel (Lyon 2) & Nathalie Heinrich (Grenoble)	Lionel Sow
BERNHARDT	Vincent	Critères d'interprétation historiques et analytiques de la musique instrumentale de Vivaldi	Pierre Saby (Lyon 2)	Yves Rechsteiner